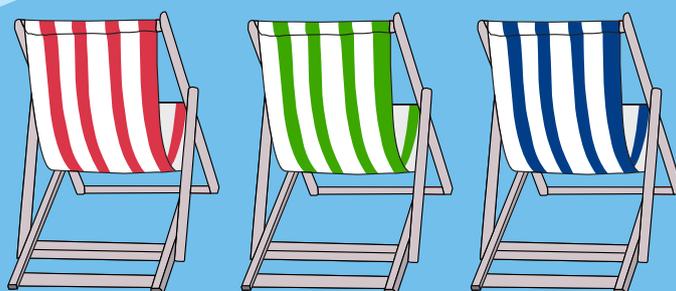




**FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE DE
VERANO**



INFORME DE CIERRE 2023

FESTIVAL INTERNACIONAL CINE DE VERANO

➤ RESUMEN

La segunda edición del **Festival Internacional de Cine de Verano** (Uruguay Campus Film) se desarrolló en febrero del 2023 en Montevideo. Durante la presente edición se exhibieron decenas de cortometrajes y un largometraje.

En esta selección convivieron producciones tanto nacionales como internacionales, siendo este el primer año en que el festival recibe películas extranjeras en competencia.

La selección de esta segunda edición representa cortometrajes realizados por Directores/as con una visión autoral y de calidad, así como también la visión de nuevos realizadores que aspiran a estudiar cine en Uruguay Campus Film.

El festival contó con la sección Mejor Nacional, Mejor cortometraje del Festival, Encontrá al director que llevás dentro, todas concursables. Y por otro lado Panorama: Nocturno rojo, una selección de cortometrajes de terror europeos, Panorama: Intersección, selección de cortometrajes experimentales, Panorama: Diversidades, sección de cine que aborde la temática de género, y Cine en el barrio, proyección de El empleado y el patrón, todas éstas secciones únicamente de exhibición.



**CINE EN
EL BARRIO**

PANORAMA

ROJO
NOCTURNO

inter
L SECCIÓN

DIVERSIDADES

FECHAS:

15, 16 Y 24 DE FEBRERO DE 2023

SEDES:

CALLEJÓN DE LA CALLE EDIL HUGO PRATO

URUGUAY CAMPUS FILM - BULEVAR ARTIGAS 1181

CANTIDAD DE FUNCIONES:

3

OBRAS POSTULADAS:

351

OBRAS EXHIBIDAS:

40

CINE EN EL BARRIO: 1
SELECCIÓN OFICIAL: 22
ENCONTRÁ AL DIRECTOR QUE LLEVÁS DENTRO: 5
PANORAMA: INTERSECCIÓN: 7
PANORAMA: DIVERSIDADES: 3
PANORAMA: NOCTURNO ROJO: 2

PREMIOS Y MENCIONES ENTREGADAS:

6

1 MEJOR CORTOMETRAJE DEL FESTIVAL

1 MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL

3 A ENCONTRÁ EL DIRECTOR QUE LLEVÁS DENTRO.

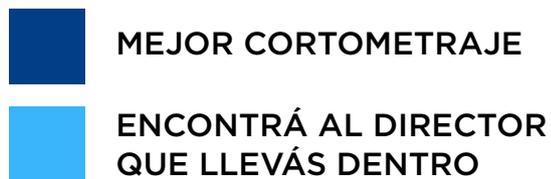
1 MENCIÓN A CORTOMETRAJE CON TEMÁTICA DE GÉNERO)

PAÍSES PARTICIPANTES EN PROYECCIÓN:

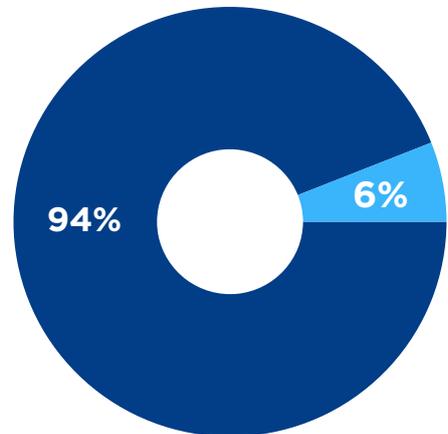
URUGUAY, COLOMBIA, BRASIL, REINO UNIDO, MÉXICO, AUSTRIA, ITALIA, ARGENTINA, ESPAÑA, FRANCIA, IRÁN, ISRAEL Y COREA DEL SUR.

➤ POSTULACIONES

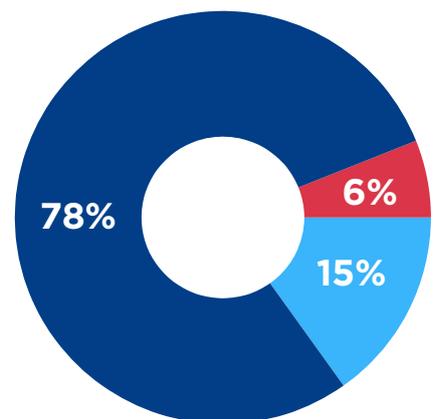
CATEGORÍAS:



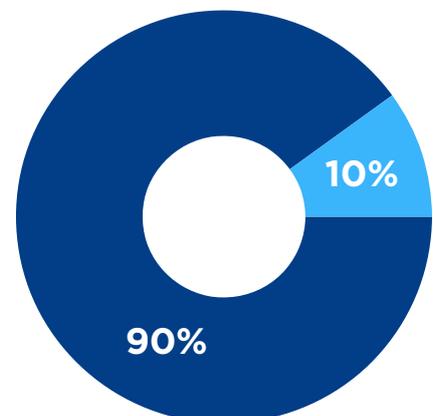
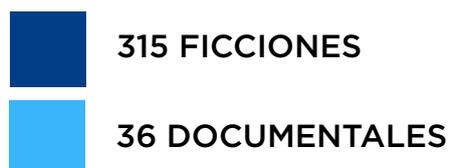
Nota: Las secciones Panorama: Nocturno Rojo, Panorama: Intersección, Panorama: Diversidades y Cine en el barrio no fueron postulables, se estableció la grilla desde el festival.



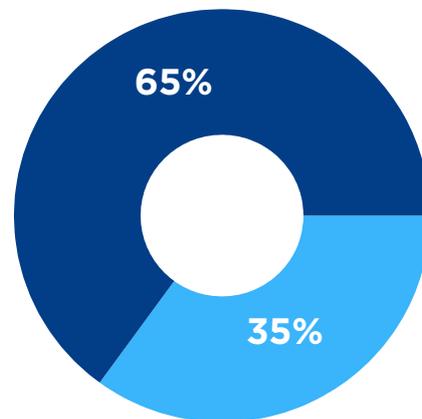
AÑO DE FINALIZACIÓN:



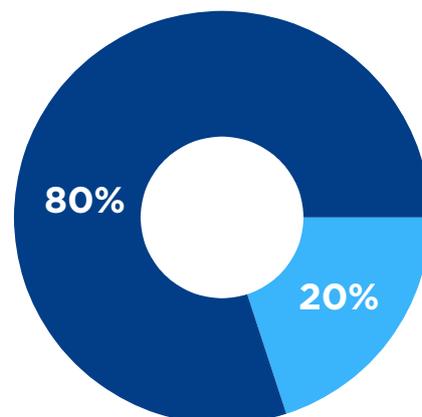
TIPO DE OBRA:



GÉNERO DE DIRECTOR/A:



GÉNERO DE DIRECTOR/A MEJOR CORTOMETRAJE



➤ JURADO



INÉS OLMEDO (URUGUAY)

Inés Olmedo es una directora de arte, docente y artista plástica Uruguaya de amplia trayectoria tanto a nivel local como internacional, habiendo participado de numerosas publicidades y largometrajes, entre los que se destacan “El baño del Papa”, “Polvo nuestro”, “El último tren”, etc.



ADRIÁN BINIEZ (ARGENTINA)

Adrián Biniez es un realizador audiovisual y músico argentino que hace varios años reside en Uruguay. Tras su participación como actor en la película Whisky, comenzó a formar parte activa del audiovisual nacional y a partir de ahí dirigió los largometrajes “Las Olas”, “Gigante” y “El cinco de talleres”.



CARLOS CEACERO (ESPAÑA)

Carlos Ceacero es un realizador, guionista y docente español con una amplia trayectoria dirigiendo cortometrajes, premiados en festivales de importancia a lo largo del mundo. Entre ellos destacan “Retrato de mujer blanca con navaja”, “Todos los trenes van a París”, “Cerrojos” y “Una inmensa prisión”.

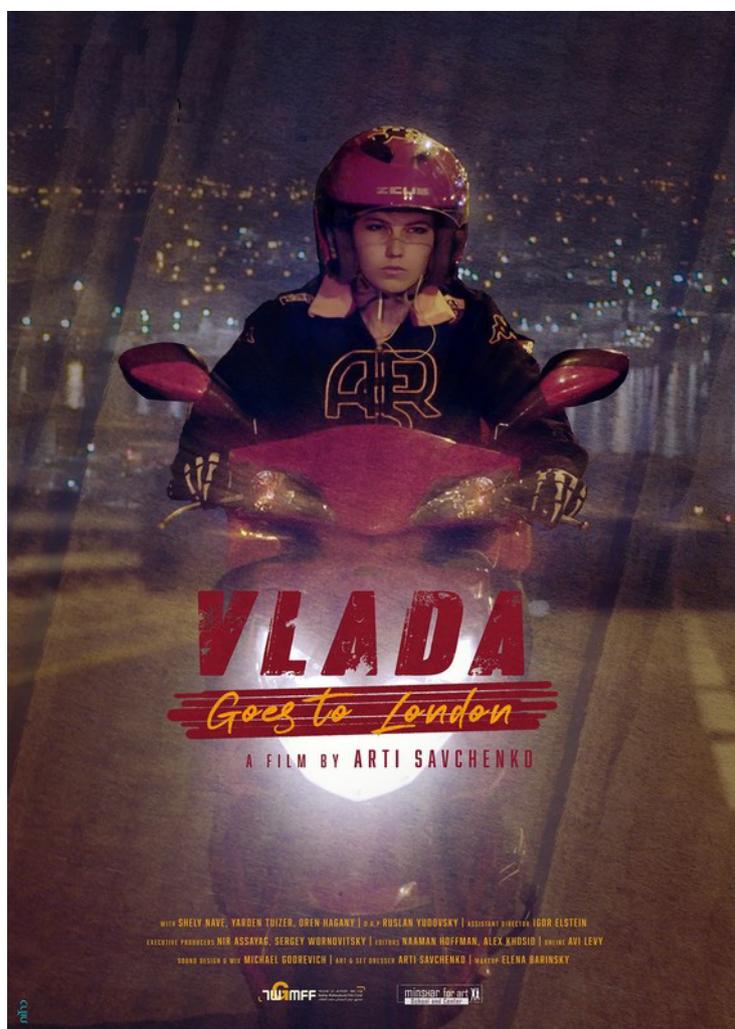


JEREMÍAS SEGOVIA (URUGUAY)

COORDINADOR DEL JURADO
Ganador a Mejor Cortometraje en la edición 2022.

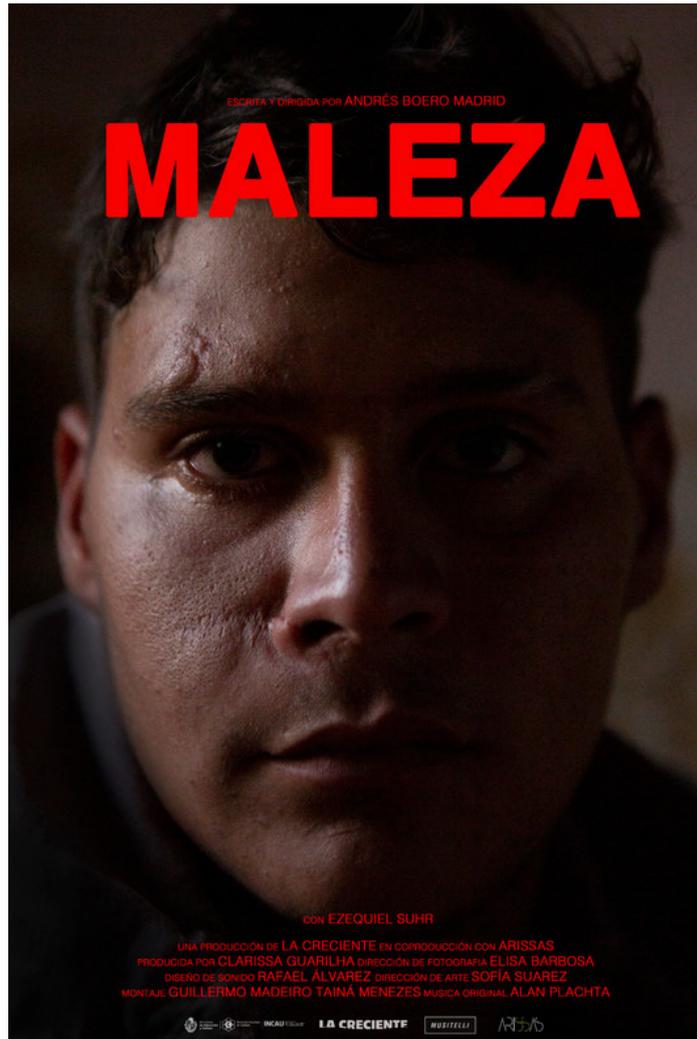
➤ OBRAS PREMIADAS

MEJOR
CORTOMETRAJE
2023



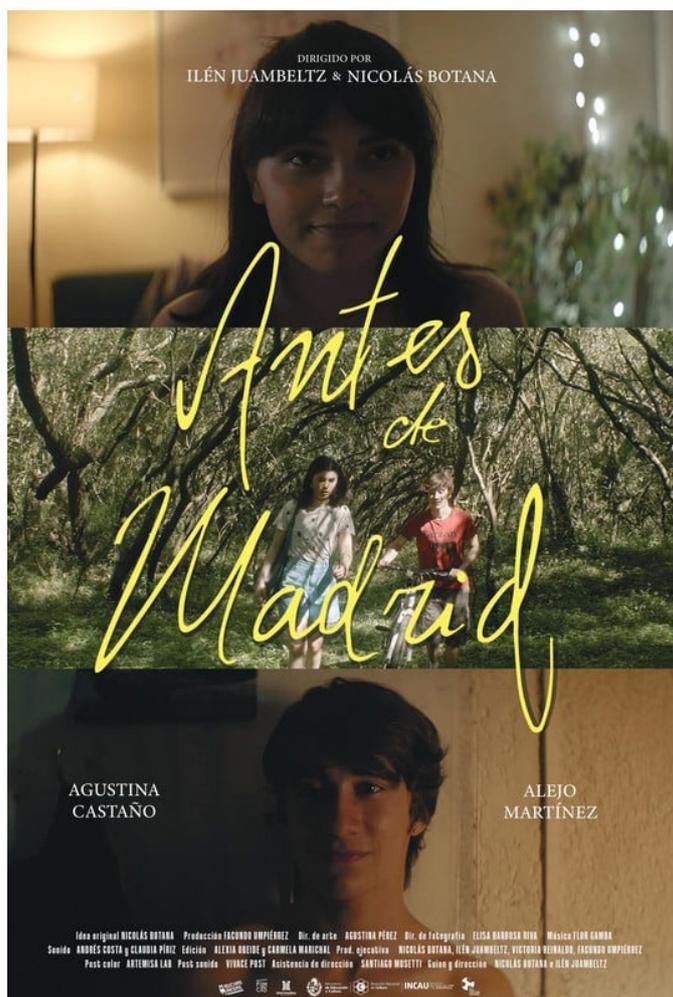
VLADA VA A LONDRES (ISRAEL)

de Arti Savchenko



MALEZA (URUGUAY)

de Andrés Boero Madrid



ANTES DE MADRID (URUGUAY)
de Ilén Juambeltz & Nicolás Botana



DIVERSIDADES



IDENTIBYE (IRÁN)
de Sajjad Shahhatami



CONCURSO PARA BECAS PARA UCF

**“LA ESPERA”
de Lucía Flores (2022).**

**“PUENTES ROTOS”
de Constanza Acosta (2022).**

**“¿CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO?”
de María Eugenia Tellechea (2022).**

› ESPECTADORES

La entrada era de acceso libre y gratuito, por lo que no se llevó una contabilidad exacta de la convocatoria. Los números se deducen en base a estimaciones realizadas por personas que estaban en sala para llevar adelante esa tarea.

DÍA 1

CALLEJÓN EDIL HUGO PRATO: 200 PERSONAS

DÍA 2

URUGUAY CAMPUS FILM, SALA INTERIOR DE PROYECCIONES: 80 PERSONAS

Nota: El día 2 se realizó con aforo reducido porque la lluvia obligó a realizar la exhibición dentro.

DÍA 3

URUGUAY CAMPUS FILM, PATIO: 170 PERSONAS

TOTAL:

450 PERSONAS

➤ ESPACIO DE FORMACIÓN

CONCEPTO:

CONVERSATORIO SOBRE CINE EXPERIMENTAL

ASISTENTES:

60 PERSONAS

El festival contó con un conversatorio realizado por Silvana Camors. El mismo fue de acceso libre y gratuito y se realizó en las instalaciones de Uruguay Campus Film. En éste se habló sobre los diferentes cortometrajes experimentales exhibidos, tanto a nivel conceptual como a nivel de realización/producción. La charla contó con la presencia de personas de todas las edades, desde jóvenes hasta adultos.

CONCEPTO:

CONVERSATORIO SOBRE CINE CON TEMÁTICA DE GÉNERO

ASISTENTES:

40 PERSONAS

El festival contó con el apoyo de la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo y durante el evento se proyectaron películas que atendían este tema de forma puntual. Posterior a eso se realizó un conversatorio con acceso libre y gratuito en las instalaciones de Uruguay Campus Film donde se conversó temática referida a la inclusión y al concepto de género dentro del cine.

CONCEPTO:

ENCONTRÁ AL DIRECTOR QUE LLEVÁS DENTRO

ASISTENTES:

40 PERSONAS

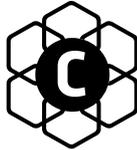
Año tras año Uruguay Campus Film realiza su concurso de becas, Encontrá al director que llevás dentro, a través de la cual los aspirantes tienen la posibilidad de ganarse una beca por el 100% de la carrera y dos becas por el 50% de la carrera. Una vez que se cierra la convocatoria, la institución se pone en contacto con todos los aspirantes y a través de diferentes entrevistas de carácter presencial, no solamente se busca conocer a los aspirantes sino que también orientarlos con sus trabajos presentados. De esta forma, todos los aspirantes a beca, independiente de si son becados o no, reciben devoluciones y un espacio de intercambio para que puedan seguir trabajando sobre el material que envían.

> APOYOS Y AUSPICIOS:

APOYAN:



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

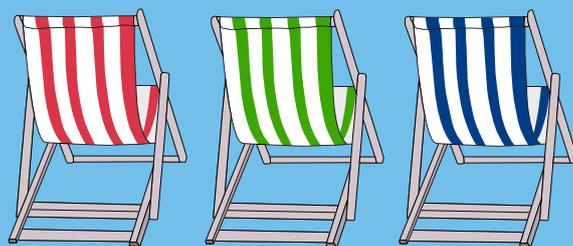


Montevideo
Audiovisual

Secretaría
de la Diversidad







**FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE DE
VERANO**

ucf.edu.uy | info@ucf.edu.uy