

# BASES Y CONDICIONES **Cine de Verano 2024**

El cine se construye en base a la interacción entre pares. Cine de Verano busca generar un espacio que permita a los realizadores exponer sus trabajos, visualizar trabajos de otros y socializar la experiencia cinematográfica.

## OBJETIVOS

- Fortalecer los espacios de exhibición para cortometrajes.
- Favorecer el intercambio entre realizadores nacionales e internacionales.
- Facilitar una conexión entre el cine local y el extranjero
- Cultivar audiencias más grandes y comprometidas

## 1- BASES GENERALES

### 1.1

La 3ra edición del Festival de Cine de Verano se desarrollará de forma presencial en varios lugares: en la sala de proyecciones de Uruguay Campus Film (Bulevar Gral. Artigas 1181), así como también en su patio y en el callejón de la calle Edil Hugo Prato. Se llevará a cabo del 20 al 24 de febrero, siendo el último día el de clausura y entrega de premios.

## CATEGORÍAS DENTRO DEL FESTIVAL

### Obras en competencia

#### 1. **Mejor Cortometraje del Festival**

Películas cortas, nacionales e internacionales.

#### 2. **Mejor Cortometraje Nacional**

Categoría dedicada especialmente a las películas cortas nacionales, cuyo director y/o productor sean de nacionalidad uruguaya, hayan sido filmadas mayormente en territorio nacional y cuenten con un equipo técnico/artístico de nacionalidad uruguaya en su mayoría.

#### 3. **Encontrá al Director que Llevás dentro**

(Bases en página 6)

Una selección de películas cortas presentadas por postulantes a la beca Encontrá al Director que Llevás Dentro, cuyo premio consiste en una beca

completa y dos medias becas para estudiar la Carrera de Realización Audiovisual en Uruguay Campus Film.

### **Obras fuera de concurso**

*Panoramas* es una forma de traer al público general un pantallazo de lo que pasa en diferentes sectores del mundo vinculado al cine.

#### **1. Cine en el Barrio**

Propuesta cinematográfica que implica llevar el cine a los vecinos y vecinas del barrio que vio nacer el Festival. En cada edición se proyecta un largometraje nacional de relevancia durante el último año.

#### **2. Red Nocturna**

Una selección de los mejores cortometrajes de terror europeos del último año.

#### **3. Intersección**

Un repertorio de cortometrajes experimentales que buscan llevar al cine narrativo y no narrativo hacia nuevos lugares.

#### **4. Diversidades**

Una colección de cortometrajes internacionales que exploran discusiones relacionadas con el género y cómo nos relacionamos con él, proporcionando un espacio para reflexionar sobre este tema contemporáneo.

### **1.2**

Puede presentar obra cualquier director/a uruguayo/a o extranjero/a, que cumpla las siguientes condiciones:

- No haber realizado más de dos largometrajes exhibidos en festivales nacionales o internacionales.

### **1.3**

En esta segunda edición del Festival de Cine de Verano, se recibirán únicamente cortometrajes de ficción y documental, de temática libre, con una duración de hasta veinte (20) minutos, que hayan sido finalizados después del 1° de enero de 2022.

#### **1.4**

Las obras que conforman la grilla del Festival serán seleccionadas por el Comité de Selección, el cual estará integrado por profesionales del sector audiovisual nacional e internacional. Se seleccionarán obras que presenten méritos artísticos significativos. Una vez publicada la selección oficial, ésta será inapelable.

La organización se reserva el derecho de determinar el orden y las fechas de proyección según lo considere oportuno.

#### **1.5**

La participación en el Festival supone la aceptación de las bases enumeradas en este documento. La Organización se contactará con los responsables de las obras seleccionadas vía mail y una vez acordada la conformidad a participar, la obra no podrá ser retirada del Festival.

#### **1.6**

Cualquier inconveniente o malentendido que no sea contemplado en estas bases será resuelto por el Comité Organizador del Festival y una vez emitido el fallo, éste será inapelable.

### **PREMIACIÓN**

#### **2.1**

Categorías en competencia: **Mejor Cortometraje de Festival y Mejor Cortometraje Nacional**, ya sean ficciones o documentales.

**Mejor Cortometraje Nacional**, categoría para la cual se dispone un premio de **1.500 USD (mil quinientos dólares americanos)**, ya sea ficción o documental.

Disponemos de un único premio en efectivo porque deseamos que este festival ayude a los realizadores a poder seguir haciendo sus películas.

#### **2.2 JURADO**

El jurado del festival se conformará por profesionales del sector cinematográfico, nacionales e internacionales. Su fallo será de carácter inapelable y se dará a conocer en la Ceremonia de Clausura el 22 de febrero.

Posteriormente la organización se comunicará con el ganador vía mail para hacer efectiva la entrega del premio.

### 2.3

Para reclamar el premio ganador, el Director o Productor del proyecto debe estar presente en la Ceremonia de Clausura del Festival. Esta condición se aplica únicamente a las obras nacionales.

## 3. PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y PLAZOS

### 3.1

La inscripción al festival es libre, siempre y cuando se cumplan con los requisitos expresados previamente. **Las inscripciones abren el 10 de noviembre de 2023 y cierran el 18 de enero de 2024.**

La inscripción se realiza a través de la página del festival en la plataforma **Filmfreeway** (<https://filmfreeway.com/Festivaldecinedeverano>) y **Festhome** (<https://festhome.com/festival/fest-cinedeverano>).

Deberá además enviar un mail a [festival@ucf.edu.uy](mailto:festival@ucf.edu.uy) con un pdf que incluya:

Título de la obra

- Género
- Duración
- Año de finalización
- Storyline (no más de cinco líneas)
- Equipo técnico
- Equipo artístico
- Link de visionado (incluir contraseña)

### 3.2

Las obras deberán ser enviadas antes de las 23:59h del 18 de enero. Todos los campos son obligatorios y deben ser completados. Si falta algún campo, la obra se considerará descalificada y no se tendrá en cuenta para la selección del Festival.

### 3.3

Cada postulante podrá presentar únicamente una obra como director. Si se excede este límite, solo se tendrá en cuenta la primera obra enviada.

### 3.4

La Organización del Festival se reserva el derecho a utilizar fragmentos o fotogramas de las obras seleccionadas con motivos promocionales.

## 4- REQUERIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN

### 4.1 INSCRIPCIÓN

Se solicita el formulario de inscripción completo, en el que se debe incluir el link de visionado. Se ruega no incluir links perecederos (wetransfer) o condicionar el visionado a autorización (drive). Recomendamos utilizar Vimeo con contraseña e, idealmente, con posibilidad de descarga habilitada.

### 4.2 PARA EXHIBICIÓN

Solamente se admiten archivos con las siguientes características:

- Archivos HD (1920x1080), .mp4, códec h264. El frame rate deberá ser de 24, 25 o 30 fps como máximo. Por fuera de estos márgenes el Festival no puede asegurar la calidad de la proyección.

Una vez seleccionada la película como parte del festival la Organización se comunicará con el responsable del proyecto para coordinar el envío del archivo.

**La presentación de una obra implica la aceptación de estas bases.**  
**Cualquier consulta deberá realizarse a: [festival@ucf.edu.uy](mailto:festival@ucf.edu.uy)**

## ENCONTRÁ AL DIRECTOR QUE LLEVÁS DENTRO

### Objetivos

Como cada año Uruguay Campus Film lanza una nueva edición de *Encontrá el Director que Llevás Dentro*, concurso que busca dar una oportunidad a personas con una fuerte vocación audiovisual, además de volcar a la sociedad nuestros más de quince años de experiencia y crecimiento en el área.

### Participantes

Podrán participar ciudadanos/as uruguayos/as o residentes en el país, con bachillerato terminado (cualquier orientación) y sin límite de edad.

### Forma de participar

1. Se deberá enviar un correo a [info@ucf.edu.uy](mailto:info@ucf.edu.uy) con un WeTransfer que contenga una obra audiovisual, autoría del concursante, que llevará como nombre el de la obra presentada. Dicho trabajo tendrá una duración no superior a 10 minutos, podrá ser tanto ficción, documental o experimental. La obra puede haber sido filmada con cualquier dispositivo audiovisual (cualquier cámara, celular, etcétera).
2. En el mismo correo se adjuntará un documento en pdf que llevará por nombre "nombre participante + nombre de la obra" e incluirá los siguientes datos: nombre de la obra, nombres y apellidos del concursante, nro. de documento (cédula de identidad o pasaporte), fecha de nacimiento, ciudad de residencia, número de celular o teléfono fijo y correo electrónico. También se deberá incluir debajo de los datos personales un texto de hasta una carilla con la argumentación escrita del valor conceptual de la obra presentada.
3. Después de enviado el material anterior y de que el mismo sea recibido por UCF, la institución evaluará si cumple con los requisitos de las bases. Si es así, se pondrá en contacto con el concursante para coordinar una entrevista personal.
4. El concursante deberá asistir a una entrevista donde fundamentará la

razón por la que desea estudiar cine en Uruguay Campus Film.

### Qué se evaluará

1. Las habilidades expresivas y el uso del lenguaje audiovisual del trabajo enviado (no así la calidad técnica).
2. La capacidad de argumentar y explicar en forma escrita la idea de la obra (texto pdf).
3. El interés y vocación que muestre por la Carrera (entrevista).

### Plazos de entrega

La entrega de los trabajos vía mail será desde el viernes **10 de noviembre** hasta el sábado **10 de febrero de 2024 hasta las 23: 59**, luego de ese plazo no se aceptará ningún trabajo en concurso.

### Premios

Primer premio:

Beca completa para la Carrera de Realización y Tecnología Audiovisual. Incluye el 100 % del pago (matrícula y mensualidades) en los tres años y medio de carrera.

Dos segundos premios:

Se otorgarán dos medias becas, consistentes en el descuento del 50 % en los costos (matrícula y cuotas) de la Carrera de Realización y Tecnología Audiovisual durante los tres años y medio de duración de la carrera.

Para los tres premios, la renovación y continuidad de las becas otorgadas quedan supeditadas a un desempeño satisfactorio durante el desarrollo del curso del alumno becado en la Carrera.

### Jurado

El jurado estará compuesto por un egresado de la Carrera, un docente de la institución y un representante de la Coordinación de la Carrera.

El veredicto del jurado será inapelable.

### Premiación

Una vez finalizados los plazos de entrega y terminado el período de entrevistas, el jurado realizará una preselección de cinco trabajos enviados. Estas cinco obras serán las susceptibles a ganar los tres premios dispuestos y formarán parte de la programación del festival Cine de Verano a realizarse los días 20, 21 y 22 de febrero en Uruguay Campus Film.

**Los ganadores se anunciarán en el cierre del Festival y deben estar presentes para poder recibir el premio. En caso contrario, se pasará al segundo lugar y así sucesivamente.**